



# Instagram op het weefgetouw

## De eigentijdse ikats van Margo Wolowiec

Kenmerkend voor de weefsels van Margo Wolowiec (1985) zijn het zachte kleurbeeld met af en toe een donkerder accent, en wazige fragmenten van afbeeldingen van bijvoorbeeld een gezicht, handen, een getatoëerde arm of een weg door een woestijn. Ook al zijn de beelden ingebed in een duurzaam medium, ze doen instabiel aan.

Aan de basis van het werk van Margo Wolowiec ligt het verzamelen van digitale foto's uit openbare bronnen zoals Instagram, Facebook en Tumblr. Ze maakt onder andere gebruik van een app op haar smartphone die automatisch, volgens ingegeven criteria, afbeeldingen downloadt naar haar Dropbox. Ze archiveert het verzamelde en haalt er op grond van associatie, kleurovereenkomst of thema de voor haar op dat moment bruikbare afbeeldingen uit. Per werk gebruikt ze er meestal meer dan één van. Voor het maken van haar ontwerpen zet ze deze afbeeldingen vervolgens naar haar hand door ze digitaal te manipuleren, maat en kleur te veran-

deren, een uitsnede te bepalen en te combineren tot een samenhangend geheel. Dit proces maakt de gebruikte afbeeldingen al minder herkenbaar. De weeftechniek die ze gebruikt voor de uitvoering, versterkt dit vervagen vervolgens nog eens extra.

### Techniek

Nadat ze haar ontwerp heeft voltooid is de volgende stap het printen van het spiegelbeeld van haar ontwerp op warmtegevoelig papier. De daaropvolgende stap, een bewerkelijke, is het op deze print dicht tegen elkaar in één laag leggen van de inslagdraden waarna de kleurstof wordt

overgebracht middels kleurstofsublimatie. Bij deze techniek wordt de kleurstof verwarmd waardoor deze meteen van de vaste vorm overgaat in gasvorm en zich permanent hecht in de poriën van de draden. Doordat de inslagdraden in deze fase los liggen en nog niet gebonden/geweven zijn is er een grote kans op onregelmatigheden, vooral aan de zijken zitten vaak niet-bedrukte deeltjes, wat de kenmerkende witte vlekjes in het uiteindelijke weefsel veroorzaakt. Vervolgens wordt de van de afbeelding voorziene inslag geweven in een neutrale of in grijs tinten geverfde ketting met een niet al te dichte instelling waardoor de print op de inslag-



1

1. Margo Wolowiec, *Zonder titel (handen)*, 2015, handgeweven polyester; katoen, linnen, dye-sublimation ink, kleurstof voor weefsel, 96 x 71 cm.



2

2. Margo Wolowiec, *Koffie met stokbrood*, 2015, handgeweven polyester; katoen, linnen, dye-sublimation ink, kleurstof voor weefsel, 96 x 71 cm.





3

draden te zien blijft. Langzaam, inslagdraad voor inslagdraad, verschijnt de afbeelding en wordt deze, door de kruisende kettingdraden een beetje uit elkaar getrokken: vervaagd. Ook de witte of grijsgetinte ketting verzacht het beeld, waardoor het diffuus en wazig wordt alsof er een mist over de afbeelding ligt. In wezen realiseert Margo hier een eigentijdse toepassing van de eeuwenoude techniek van het ikatten.

### Vervormingen

Naast de wazigheid van de weefsels vallen ook de vervormingen op die het werk doen lijken op het beeld dat ontstaat wanneer het beeldscherm van een computer gecrasht is, als een dvd snel vooruit of terug wordt gespoeld of

### Ikatt

Ikatt is een techniek waarmee weefsels van afbeeldingen of motieven worden voorzien door, voorafgaand aan het weven, de garens plaatselijk met kleur te bewerken. Tijdens het weven wordt de afbeelding of het motief zichtbaar. Afhankelijk van het vooraf gekleurde onderdeel van het weefsel onderscheidt men een ketting-, een inslag- en een combinatie van beide: een dubbelikat.

wanneer er op tv geen zender is gekozen en er witte ruis verschijnt. Margo Wolowiec bereikt dit doordat ze bij het weven, wat zij draad voor draad met de hand doet, bewust gebruikmaakt van 'fouten' als scheeflopende of uitgerekte inslagdraden, waardoor de erop gedrukte beelden vervormen in het weefsel, wat heel kenmerkend is voor ikats.

### Toevoegingen

De laatste tijd schildert zij tijdens de laatste fase, het weven, bij gelegenheid merktekens, x-jes of krabbels op haar kettingdraden die in het uiteindelijke werk iets beter te zien zijn dan de op de inslag aangebrachte afbeelding. Door deze interventies wordt haar werk schilderachtiger en abstracter; vergroot zij de afstand tot haar oorspronkelijke bronnen.

### Communiceren

Met haar werk verlegt Margo Wolowiec de grenzen van het traditionele weven door een beeldtaal toe te passen die ze put uit de mogelijkheden van sociale media en computer. Zij wordt geïnspireerd door de traditionele geweven Navajo-tapijten en hun directe relatie tussen wever en cultuur. Elke Navajo-weefster voegt een eigen verhaal toe in een visuele taal die wordt begrepen in haar gemeenschap. Op dezelfde manier communiceert Margo Wolowiec als kind van haar tijd met haar weef-

sels die een concrete uiting zijn van en een reactie zijn op de door beeld verzadigde digitale cultuur van sociale media – een onophoudelijk groeiende hoeveelheid visuele informatie die zowel ondoorgroendelijk als overweldigend is, die onze huidige samenleving domineert. Beelden staan razendsnel op internet en zijn een kort leven beschoren, in de 'echte wereld' kost het tijd en veel geduld en moeite om iets werkelijk duurzaam te maken. Het werk van Margo Wolowiec is traag te maken en langzaam te consumeren, werkt als een soort van intense vertraging van de snelheid van het internet.

Voor meer informatie:  
[www.margowolowiec.com](http://www.margowolowiec.com)

Tekst: Dorothé Swinkels  
Beeld: Margo Wolowiec

3. Margo Wolowiec, *Die geluiden op die plaats* (detail), 2014, handgeweven polyester, katoen, linnen, dye-sublimation ink, kleurstof voor weefsel, 205 x 145 cm.

4. Margo Wolowiec, *Verblindend zomerlicht*, 2015, handgeweven polyester, katoen, linnen, dye-sublimation ink, kleurstof voor weefsel, 96 x 71 cm.



4